

TERRITORIO DE BATALLA
EN DEFENSA DEL CUERPO FEMENINO
Indhira. Artista visual

Esta serie de siete retratos surge de una investigación sobre la construcción cultural de la belleza y su influencia en la experiencia cotidiana de las mujeres. Las pinturas no representan la violencia estética de manera explícita; muestran escenas donde esa imposición es cuestionada, interrumpida o rechazada.

Realizadas en óleo mediante técnica veneciana, las obras integran elementos de la cultura visual contemporánea para reflexionar sobre la autoimagen, el cuerpo y la libertad de decidir cómo habitarlo. El autorretrato se convierte en un espacio de observación y toma de postura frente a prácticas que durante generaciones se han presentado como naturales o deseables.

La serie propone mirar el cuerpo femenino desde la autonomía y la conciencia crítica. Cada pintura invita a reconocer que aquello que suele entenderse como belleza también es una construcción cultural susceptible de ser revisada, transformada y, cuando es necesario, desobedecida.

Proyecto realizado con el apoyo del Programa de Estímulo a la Creación y Desarrollo Artístico (PECDA) Guanajuato, emisión 2025.



SISTEMA DE APOYOS
A LA CREACIÓN Y
PROYECTOS CULTURALES



GUANAJUATO
GOBIERNO DE LA GENTE



Gobierno de
México

Cultura
Secretaría de Cultura



Indhira. Artista visual

«La violencia simbólica opera de manera invisible hasta lograr que las mujeres interioricen criterios externos de valor como si fueran propios. Así, la autoestima deja de ser una relación íntima con una misma para convertirse en un juicio permanentemente dominado por estándares ajenos y comerciales.»



Desobediencia · 50*40 cm · Óleo sobre lienzo



«El tiempo y la energía que podrían destinarse al pensamiento crítico y a la organización colectiva se consumen en la administración del propio cuerpo.»

Sororidad · 50*40 cm · Óleo sobre lienzo



«Interrumpir el mandato implica reconocer la transmisión de costumbres en lo cotidiano, en la educación y en los espacios donde se forma la mirada. El siguiente paso que nos toca es dejar de reproducirlas.»

Gen z vs patriarcas · 50*40 cm · Óleo sobre lino

«Esto que durante tanto tiempo se nombró como “natural” responde a una construcción hecha a medida de otros. En este acto político de dejar de obedecer aparece una nueva forma de habitar el cuerpo propio y real.»



Disforia · 50*40 cm · Óleo sobre lino

**«Porque un cuerpo que
descansa piensa mejor. Un
cuerpo que respira crea
mejor.»**



Una habitación propia · 50*40 cm · Óleo sobre lino



«Ocupar espacio significa recuperar ese territorio perdido. Es el derecho a disponer de tiempo, silencio, dinero, concentración; en una palabra: autonomía.»

Cuerpos habitantes · 50*40 cm · Óleo sobre lino



«Cada peso destinado a responder a una exigencia estética es un recurso que podría fortalecer la independencia material de una mujer.»

Elijo la comodidad · 50*40 cm · Óleo sobre lino